

9月7日晚上,比特币突然间走出很极端的下杀走势。

在短短1个小时的时间里,比特币就突然从5万美元的价格,直线跳水到最低3.98万美元,一口气暴跌20%,跌没了1万美元。

然后又迅速拉回到4.6万美元,一直持续震荡至今。

比特币在5月份暴跌到3万美元后,随后两个月3次触碰3万美元大关,然后8月份开始一路反弹到5.29万美元。

结果突然就走出这样极端的下杀走势,这也说明比特币本身严重的投机属性,容易带来动辄暴涨暴跌的巨大波动。



萨尔瓦多是中美洲人口最少的国家,只有650万人,GDP也只有248亿美元。

就是这样一个小国,最近却因为比特币而大出风头。

6月9日萨尔瓦多通过法案,批准将比特币作为本国法定货币,成为世界上首个将比特币作为法定货币的国家。

这个方案于9月7日生效,结果生效当天比特币就出现暴跌。

萨尔瓦多总统也有自己的理由,他说萨尔瓦多有250万在美国务工的人员,他们每年转回萨尔瓦多的钱有60亿美元,占其GDP的23%。

所以他认为使用比特币后,可以让“海外汇款”回来的手续费,变得很便宜。

然而，萨尔瓦多民众却不认可他们总统的这个说法。

根据当地民调显示，有70%的当地民众，反对将比特币作为他们国家的法定货币。

民众的理由也很简单，担心价格波动太过于剧烈。

而9月7日的比特币走势，似乎也证明了这个担忧。

本来，任何一个国家的货币，其最基本的一个要求，就是要求币值稳定。

没有一个正常国家，可以接受这样一个动辄暴涨暴跌的高度投机品种作为法定货币，这本身也是对民众的一种不负责任行为。

当然，萨尔瓦多只是一个小国，而且他们本来就是以美元货币为主要流通手段，所以有国际大资本拿萨尔瓦多当一个货币试验场，也并不奇怪。

但很显然，萨尔瓦多作为比特币的一个炒作噱头，其真正实际影响应该是没这么大。

萨尔瓦多当前买入的550枚比特币，按照现在比特币价格，也就是2500万美元。

对于当前总市值已经上万亿美元的虚拟货币市场来说，根本无足轻重。

然而，在萨尔瓦多6月9日通过法案后，最近这两个月，比特币也确实展开一波反弹行情。

这说明，有大资金确实在通过炒作这件事情，来给比特币价格走势制造这种舆论噱头。

9月7日萨尔瓦多正式将比特币当做法定货币生效后，马上出现的暴跌走势，也似乎说明这种“利好落地”的效果。

不过，很多人还是忽视了另外一则很重要的新闻。

那就是俄罗斯总统新闻秘书公开表示，俄罗斯没有准备承认比特币。他指出，如果承认这种加密货币等同于货币，只会损害金融和经济系统，而目前没有任何理由这样做。

疯狂！4个月暴涨500倍，NBA球星库里忍不住下手，有人几天赚一套房



不过当时这个像素头像也没有火起来。

过了半年，以太坊又出现一个Cryptokitties（迷恋猫）的小游戏，也就是让以太坊的玩家可以在以太坊“撸猫”。

然后两只猫以上，可以“培育”独一无二的新猫，假如能培育出更稀有特征，价格就会更贵。

当时这个虚拟猫在以太坊内部流行了一段时间，还出现虚拟兔、虚拟狗、甚至出现虚拟树，在当时也是被爆炒过一波，价格出现暴涨暴跌巨大波动。

但即使如此，当时NFT也没有火出圈，更多只是以太坊内部的小众事物。

一直到今年3月6日，推特CEO公开拍卖其第一条推文，当时他把自己的首条推文，通过NFT加密了下，然后就拍卖出250万美元的高价。

当时花250万美元推特CEO这个推文的人，数字货币交易公司Bridge Oracle的CEO。

随后，NFT就吸引了包括牛市女皇在内，一大票华尔街炒作数字虚拟货币的新兴资本的青睐。

于是，NFT就开始了其爆炒之路。

所以，单从这一点，我们就应该知道，真正炒作NFT的那群资本，跟炒作比特币的资本是同一拨人。

他们炒作NFT，就是为了炒作虚拟货币。

随着NFT的爆炒，在巨大利益诱惑下，大量艺术家开始涌入NFT，把自己的一些数字艺术品上传到以太坊，通过数字货币加密一下，然后就出现动辄几百万，甚至上千万美元的拍卖天价。

为了吸引艺术家们入驻，一些数字交易平台，还采用了阶梯式分成模式。

进行一手交易时，艺术家获得85%的收益，平台获得15%；再次交易时，卖家将获得90%，艺术家则获得10%。

也就是，只要艺术家把这个东西卖出去，那么这件东西，不管被多少人转手倒卖，艺术家都可以从每笔交易里获得10%的收益。

在这样高收益的吸引下，大量艺术家都纷纷把自己画作“数字化”，上传上去。

其实大部分艺术家也没办法因此一夜暴富，因为上传的画作数量太多太泛滥了，绝大多数价格都非常便宜。

但偶尔一些幸运儿，只要被炒家盯上了，就会出现天价拍卖的噱头，从而吸引更多

被财富吸引的人进来炒作。

上面那张看起来普普通通的像素头像，动辄就是几十万美元，甚至还有上千万美元的天价。

到了这个阶段，“艺术品”本身已经成为了炒作包装的噱头，这实际上已经把一个个正儿八经的数字版权，变成了“买椟还珠”的游戏。

这里的买椟还珠，盒子就是这些艺术作品，而艺术作品包装的内核，那些所谓唯一的哈希值，才是资金炒作的真正目的。

因为虽然NFT号称唯一性，不可复制，但这种唯一性只在以太坊内生效。

事实上，你完全也可以把这些动不动几十万美元，几百万美元的头像，自己手动截图下来，想怎么复制就怎么复制。

除非你拿去商业化，才有可能被人用知识产权侵权起诉的时候，数字加密的哈希值、时间戳才有可能作为版权证明，并且这还得建立在法律承认的前提。

这说明，NFT本身最主要应用，应该还是知识产权保护，而不是现在这样被大肆炒作。

结果现在本来作为核心的艺术品，沦为只是炒作的包装壳。

大资本通过炒作NFT，实际上是为了拉动数字货币的价格，推高整体数字货币市值。

举个例子，资本花数千万美元，拍下一套像素头像，却因此让数字货币价格推波助澜出现暴涨，有可能让这些资本的持仓市值增加个几百亿美元，那么他们何乐而不为呢？

所以，艺术家们的艺术画作，就成为了“椟”，只是一个包装用的盒子。

而盒子里包装的，就是用来炒作的“数字虚拟货币”。

这才是当前NFT爆炒的真相。

### (3) 无物不炒的魔幻时代

其实看到这里，一些读者可能就联想到最近最热火的题材“元宇宙”。

所谓元宇宙的概念，其实就是我上面提到过的2017年那个撸猫的小游戏，就是元宇宙的一个雏形。

也就是让玩家沉迷在“虚拟世界”里。

通过构建一个足以让玩家以假乱真的“虚拟宇宙”，就是所谓的元宇宙。

说到元宇宙，最贴切的一个印象，就是大家都看过的《黑客帝国》这部电影，那就是一个真正可以以假乱真的“元宇宙”。

但问题来了，我们当前的科技水平，距离实现真正元宇宙，还有十万八千里。

现在所谓的元宇宙，压根就是把前几年炒作过的AR/VR题材，拿出来用元宇宙这个看上去高大上的概念重新包装一下，就又被爆炒一波。

这就好比，一群原始人，连自行车都还没有造出来，就开始提前售卖飞机票来盈利，这很显然是非常离谱的。

作为一个科幻小说爱好者，我做梦都想着，有一天能亲身体验一下，传说中的“脑机接入”，有那种虚拟舱，彻底沉浸的效果。

但你现在拿着AR/VR技术，告诉我说这可以实现元宇宙，拜托，能不能不要这么扯，至少先给我实现脑机接入，再跟我说元宇宙好吧。

概念的炒作，只是一时的，潮水褪去，终归还是要一地鸡毛的。

参与炒作的人群，大致可以分为两类。

一类是知道自己炒作的是泡沫，只是揣着明白装糊涂，去忽悠真正糊涂的人来接盘。

一类就是被忽悠瘸了，真把这些包装出来的泡沫，信以为真，不亦乐乎地参与炒作。

其实不管现在的NFT，还是元宇宙，或者虚拟货币，归根结底就是炒作。

不过炒作就炒作吧，还非要整天给包装上各种高大上的概念，包装上各种“盒子”

，去忽悠别人接盘，这是很不道德的行为。

所以，我这里也顺便给大家提个醒，不要盲目参与到这样的投机炒作里，当你习惯于投机炒作，那么早晚会把风险意识抛之脑后。

如果我们不能敬畏风险，时刻牢记风险意识，那么不管我们过程中浮盈多少，早晚是会加倍吐回去的。

只有牢记风险，才有可能把利润真正赚到手。

客观来说，一些技术本身是没有对错的，比如区块链、NFT，都是有很好的应用，像NFT如果用于知识产权保护也是很不错的。

然而，人性的贪婪，总是会把本来很不错的东西，进行疯狂炒作，来牟取暴利。

东西再好，也架不住人性贪婪的炒作。

在这个“无物不炒”的魔幻时代，我认为提高点风险意识，还是很有必要的。

本文来源“大白话时事”作者：星话大白。

我每天都会写分析文章，欢迎关注！